

PROCHAINS CONCERTS CLASSIQUES :

Dimanche 21 janvier 2018 à 17h30
Irina Chkourindina , récital de piano

Dimanche 28 janvier 2018 à 17h30
Claude Régimbald, flûte & Alessio Nebiolo, guitare
Sérénade pour flûte et guitare



Dimanche 10 décembre 2017

Portes à 17h00 – Concert à 17h30

SUZANNE HUSSON



« Des mains prodigieuses ! » Née à Buenos Aires, d'origine française, genevoise d'adoption, Suzanne a commencé ses études musicales à l'âge de cinq ans. Elle a obtenu le Premier Prix de virtuosité avec distinction du Conservatoire de Genève.

avec le concours de la Ville de Versoix



ENTREE LIBRE – CHAPEAU À LA SORTIE

Le chapeau est versé à l'association « Les concerts des dimanches » qui organise ces concerts et soutient les artistes.

Renseignements : Brigitte Siddiqui 022 755 32 24 ou 078 624 62 39
brigitte.siddiqui@bluewin.ch

SUZANNE HUSSON

«Des mains prodigieuses!». C'est en ces termes que le fameux pianiste Arturo Benedetti Michelangeli s'exprimait au sujet de Suzanne Husson. Née à Buenos Aires, d'origine française, genevoise d'adoption, Suzanne Husson a commencé ses études musicales à l'âge de cinq ans, sous la direction d'Elisabeth Westerkamp de Raco (élève du célèbre professeur Scaramuzza) et au Conservatoire «Manuel de Falla» de la capitale argentine.

Elle voyage ensuite en Europe, où elle se perfectionne surtout sous la direction d'Arturo Benedetti Michelangeli (Italie et Suisse), Louis Hiltbrand (Suisse) et Bruno Seidlhofer (Allemagne). Suzanne Husson est Premier Prix du «Mozaertum Argentino», Premier Prix de virtuosité avec distinction du Conservatoire de Genève et Prix du Concours «Fondation Josef Pembaur» de Berne.

Elle est également lauréate des Concours de Genève, de Vercelli, München (prix spécial), «Maria Canals» de Barcelone (meilleure interprétation de musique espagnole), «Vianna da Motta» de Lisbonne et «Magda Tagliaferro» de Paris (Prix Spécial «R. Juillard»).

Elle se fait entendre pour la première fois en public à huit ans et, des lors, se produit à la TV et à la radio, dans d'importants festivals et salles de concerts, en récital ou comme soliste (Europe, États-Unis et Amérique Latine).

Elle a joué avec le violoniste Patrice Fontanarosa, le Musikverein Quartett de Vienne et sous la direction de chefs tels que, Charles Dutoit, Armin Jordan, Horst Stein et Wolfgang Sawallish. Avec ce dernier et l'Orchestre de la Suisse Romande, elle a également enregistré le concert pour piano et orchestre opus 112 de Roger Vuataz.

De multiples enregistrements jalonnent sa carrière (Erato, Grammont, Fonè, Gallo, Naxos-Marco Polo). «Les Noces» de Stravinsky, enregistrée pour ERATO avec Martha Argerich, Nelson Freire et autres artistes distingués, sous la direction de Charles Dutoit, a obtenu le «Diapason d'or» par la Tribune des critiques de disques de France Musique.

Son CD «Gold Fonè» a reçu l'éloge de la Tribune de Genève (L.S. 26/27 Mars 2011) «La musique elle-même est un régal pour les oreilles... Suzanne Husson joue toujours avec fougue, virtuosité et un sens aigu des couleurs. »

L'American Record Guide (J.H.- November 2015) décrit ainsi son dernier CD de Naxos (Bach/Liszt) : "...these are the most musical and beautifully played performances of these pieces I have heard."

PROGRAMME

Franz SHUBERT (1797-1791)

Sonate en *la* majeur n°15, op.120
Allegro Moderato – Andante -Allegro
Impromptu n°2, op.90

Frédéric CHOPIN (1818-1849)

Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante, op.22

Alberto GINASTERA (1916-1983)

3 Danzas Argentinas
Danza del viejo boyero – Danza de la moza donosa – Danza del gaucho
matrero

PAGANINI / LISZT (1811-1886)

La Campanella
3ème étude - transcription du Rondo du Deuxième Concerto en *si* mineur
op.7 de Paganini